

**Le seul témoignage français depuis l'intérieur de l'école Ogasawara :
quand chaque flèche devient prière lancée au galop.**

**Deux préfaces magistrales (Ogasawara Kiyomoto & Patrice Franchet d'Espèrey),
une postface inspirée (Richard Collasse) : un triptyque d'autorité.**

**Un livre-rite : beauté du geste, liturgie shintō, chevaux en furie
— révélés par l'œil de Moriyama Masatomo.**

**Itinéraire initiatique à travers les sanctuaires du Japon :
le pays éternel à hauteur d'arc... et de crinière.**

**Beau-livre narratif grand format (158 × 240) richement illustré :
l'alliance rare de l'histoire, de l'art martial et de la photographie.**

YABUSAME — Au galop vers les dieux

de Jean Donnadiou

Au cœur des sanctuaires shintoïstes, des cavaliers lancés au galop décochent leurs flèches pour servir les dieux. Héritage des samouraïs, le **Yabusame** conjugue vitesse et immobilité, puissance et sérénité, discipline martiale et ferveur spirituelle. Dans ce livre total — récit initiatique, plongée historique et immersion rituelle — **Jean Donnadiou, seul Français initié au sein de la prestigieuse école Ogasawara**, livre un témoignage rare : un chemin d'apprentissage marqué par l'ascèse, la beauté du geste et la quête d'harmonie entre l'homme, le cheval et le divin. Ses pages, **portées par l'œil du photographe japonais Moriyama Masatomo**, révèlent la dimension sacrée et esthétique d'un art millénaire où chaque flèche est offrande et chaque galop, prière.

Une aventure intérieure et un Japon « éternel »

Entre confidences d'entraînement au dōjō de Kamakura, évocations de costumes, d'armes (arc *shigeto*, flèches, carquois) et d'équipement équestre, l'auteur déplie la grammaire du geste — **Rei-hō, Kyū-jutsu, Kyū-bajutsu** — et montre comment **le corps renforce l'esprit, et l'esprit transcende le corps**. La narration alterne scènes de piste (le cri **Yagoe**, la précision du **Kai**, l'explosion des cibles), descriptions des processions et résonances spirituelles du **shintōisme** (kamis, sanctuaires, cycles saisonniers), jusqu'à une méditation sur l'honneur, la loyauté et la fraternité.

Une iconographie d'exception : la force du regard

Toutes les photographies du livre sont signées Moriyama Masatomo, dont le regard capte « la beauté des objets, le chatoiement des étoffes, la furia du galop, l'impact de la flèche », du lever de l'aube aux cérémonies de l'après-midi, au fil des saisons. L'ouvrage comprend **plusieurs cahiers photographiques hors-texte** pensés comme des pauses contemplatives au cœur du récit.

Deux préfaces et une postface de haute tenue

- **Préface de Ogasawara Kiyomoto**, 32^e représentant de la famille Ogasawara — gardienne de l'étiquette, du tir à l'arc et du **Yabusame**.
- **Préface de Patrice Franchet d'Espèrey**, ancien écuyer du Cadre noir de Saumur et historien de l'équitation (*La Main du maître, D'une main déliée*) : un texte qui introduit, éclaire et s'efface « à l'orée de la première ligne de l'auteur ».
- **Postface de Richard Collasse**, écrivain et grand connaisseur du Japon (*Dictionnaire amoureux du Japon*, 2021) : une méditation contemporaine qui relie **désir mimétique** (René Girard), ascèse du geste et fraternité.

Un itinéraire à travers les sanctuaires du Japon

La **troisième partie**, « *Le calendrier des Yabusame, à la découverte du Japon éternel* », emmène le lecteur de **Tsuwano** aux cerisiers de printemps jusqu'aux pistes de **Nikkō**, de **Kyoto** (fête de l'Aoi) à **Usa** (Kyūshū), en passant par **Kamakura**, **Kasagake**, **Kasama**, **Tado Taisha** (Niiname-sai) et **Tawaramoto** (Nara). Chaque étape mêle préparation des chevaux, cortèges, cibles et liturgie shintoïste — un véritable **voyage initiatique** au rythme des festivals.

Un livre pour...

Les passionnés d'**équitation**, d'arts martiaux et de **gestes d'excellence**.

Les lecteurs de **récits d'initiation** et d'**esthétique du mouvement**.

Les amoureux du **Japon**, de ses rites, de ses saisons et de sa beauté réglée.

Auteur : Jean Donnadiou — unique témoin français initié par l'**École Ogasawara** ; parcours entre Hermès Japon, Alliance Renault-Nissan, passion d'équitation (jumping, polo).

- **Photographe : Moriyama Masatomo** — spécialiste des cultures traditionnelles japonaises ; lauréat de l'**International Book Award** pour *BUDO* (2017).
- **Préfaces : Ogasawara Kiyomoto ; Patrice Franchet d'Espèrey.**
- **Postface : Richard Collasse** (écrivain, ancien PDG de Chanel au Japon).
-
- **Iconographie : Livre abondamment illustré, trois cahiers photographiques hors-texte** signés Moriyama **Masatomo**
- **Sommaire : des fondations** (Rei-hō, Kyū-jutsu/Kyū-bajutsu, costumes, arc *shigeto*) au **calendrier des Yabusame** (dix étapes majeures).
- **Collection : Les Acteurs du Savoir. Format : 158 × 240 mm.**
- **ISBN : 978-2-38359-082-8. Prix public indicatif : 24 €.**

Un livre narratif et culturel, pont entre **histoire, technique, spiritualité et photographie**

Pourquoi maintenant ?

À l'heure où l'on cherche des voies d'**excellence éthique** et de **maîtrise de soi**, **Yabusame** fait résonner la modernité d'une tradition vivante : **transmission, rigueur, beauté utile** — un art du temps présent. Le lecteur y trouve une **expérience sensible** du Japon, guidée par un initié et **magnifiée par l'image**, qui donne à comprendre autant qu'à contempler.